

ТВОРЧЕСКА ИГРА В ЕКИП

Венета Лазарова Богданова, Цветомила Матеева Дончева
Детска градина „Единство Творчество Красота“, гр. Враца

TEAM CREATIVE GAME

Veneta Lazarova Bogdanova, Tsvetomila Mateeva Doncheva
Kindergarten „Edinstvo Tvorchestvo Krasota“, Vratsa

Abstract: This publication aims to present practical experience of applying innovative technologies and their place in the educational process. Emphasis is placed on the need to apply innovations in the field of teaching methods and techniques in preschool education. Creative games with LEGO® Education support logical thinking, develop cognitive and analytical skills. They allow children to group, rearrange, tell, and build confidence in their own abilities. Creative play with LEGO® in the educational direction „Fine Art“ is a unique experience for children of the second age group „Usmivka“ and an incomparable challenge for their teachers. This innovation is part of the activities of the National Program „It’s nice at Kindergarten“, and its result is of particular importance for the acquisition of a set of competencies needed in preschool age.

Keywords: LEGO® Education, machines, educational direction „Fine Art“, creativity, game

Иновациите в съвременното образование и практиките за неговото осъществяване представляват иновативен начин за развитие на умствения потенциал на детето по един нетрадиционен начин. Предучилищното образование осигурява цялостното развитие на децата и полага основите за учене през целия живот. То създава условия за придобиване на съвкупност от компетентности – знания, умения и отношения, които са необходими за успешното преминаване на детето към училищно образование.

Основната роля на детската градина е да подготвя децата за училище, но днес като съвременници на технологична революция, всички сме убедени, че детската градина трябва да се превърне в място, което подготвя децата за живота.¹

В основата на готовността за живота е психологическото израстване, а пък в неговата основа е удоволствието от свободната игра. От най-малка възраст детето почва да експериментира, но не винаги успява да развие своята творческа нагласа. Разгръщането на творческия потенциал се случва когато детето играе. Равновесието между реалността и играта е особено крехко. В играта детето за пореден път експериментира въображението си към илюзията в атмосфера. Доналд Уиникът изтъква важността на свободната игра за детето. Тя му позволява да действа спонтанно и да освободи творческите си заложби. Креативността е централната сила на играта, сила, която се изразява чрез нея подхранва се от удоволствието и фантазиите. С нейна помощ въображението се развива, а личността се формира и разцъфтява. Единствено докато играе, детето е в състояние да бъде креативно и да вложи цялото си същество. Креативността е синоним на творческата дейност. Творческата дейност помирява детето с дълбоко скритата му идентичност и заедно с това предоставя възможност за срещи и обмен между други лица. Творческата дейност благоприятства за смяната на отправната точка, необходима за бъдещото развитие на детската мисъл, особено когато детето се изразява в творбата си или я описва с думи. В детската градина използваме изразяването на Аз-а, творчеството във всичките му форми и общуването са фундаментални за хармоничното развитие на детето [1].

Според големият швейцарски психолог Ж. Пиаже начинът на изразяване на детето в играта, демонстрира степента на интелектуалното и речевото му развитие. Така откриваме тясната връзка между развитието на играта и проявената степен на познавателна активност (по В. Гюрова). Игровите ситуации са момент на овладяване на социални умения; да се комуникира и общува, да се имитира и индетифицира социална роля, да се търси дистанция на позиции, когато детето приема или отхвърля гледна точка. Днес това звучи съвременно, защото е залегнало в основата на Програмата за възпитание от 2 до 7 годишна възраст. Познавателната активност е моторът, които и днес и по времето на Пиаже е движел степента на овладяване на социален опит и поведенчески модели. Съвременно звучат и разбиранията за ролята на педагогическото взаимодействие във възпитателен и образователен аспект. Чрез наблюдение на детските игри Ж. Пиаже доказва, как добрата организация и ръководене на игрите допринасят за повишаване на познавателната активност и интелектуалния ръст на децата [2].

Според М. Делиганева педагогическите функции на творческите игри са толкова разнообразни, че тяхното комплексно използване превръща игровата дейност в „универсално“ средство за формиране на детската личност. В педагогическата теория се разграничават следните функции:

- Социокултурна функция, изразяваща се в способността на играта да насища свободното време на децата с полезно от възпитателна гледна точка съдържани
- Възпитателно-образователна функция, осъществявана чрез затвърдяване получените знания за света, научаване нови факти и усвояване нови образци от човешката дейност и взаимоотношения; усъвършенстване потребностите, интересите, чувствата и устойчивите форми на поведение.
- Рекреационно-развлекателна функция. Творческата игра дава възможност за непринудена смяна на дейностите, непринуден преход на децата към друг вид активност, с което физически се осигурява разтоварване от психическото напрежение, натрупано в други дейности.
- Творческо-развиваща функция. подпомагаща творческото самоопределяне и самоизразяване на децата, развитието у тях на някои специфични способности чрез игровите роли [3].

Ние учителите в детска градина „Единство Творчество Красота“ гр. Враца, работим по иновативна програмна система и тази година съчетахме дейностите по НП „Хубаво е в детската градина“ с новите образователни решения на LEGO® Education, с което направихме първи стъпки в STEAM. Избрахме тази тема, защото от основно значение за развитието на децата е стимулирането на познавателна активност. Чрез LEGO® Education съчетаваме традиционния модел на преподаване с желано предизвикателство от деца и учители. Темата с която предизвикахме естественото любопитство и насърчихме ученето чрез игра бе „Машини и хора“ по образователно направление „Изобразително изкуство“, която въведохме като допълваща форма в образователно-възпитателния процес.²

Целта, която поставихме бе разкриване на характерни особености на познати обекти от действителността. Идеята бе, децата да се чувстват комфортно, но да разполагат и с възможност за вариативност.

Технологиите са неизменна част от живота на съвременните деца, затова и задачите които си поставихме са:

- Развитие на фини двигателни умения и разгръщане на детското творчество чрез конструиране на познати класически машини.³
- Изграждане на STEAM парк с динамични движещи се обекти, забавни игри и сцени.

За изпълнението на целта и задачите в педагогическата ситуация включихме комплект „Технологични машини с място за съхранение“ и „STEAM парк“ от LEGO® Education. Разделени на малки групи (екипи) децата оцветяваха на интерактивна маса и апликираха машини с традиционни средства. След което в още по-малка група трябваше да създадат своя проект машина или обект, за да покажат как машините и хората си посредничат в постигането на общ проект. Именно в тази дейност се прояви истинското приложение на екипа.

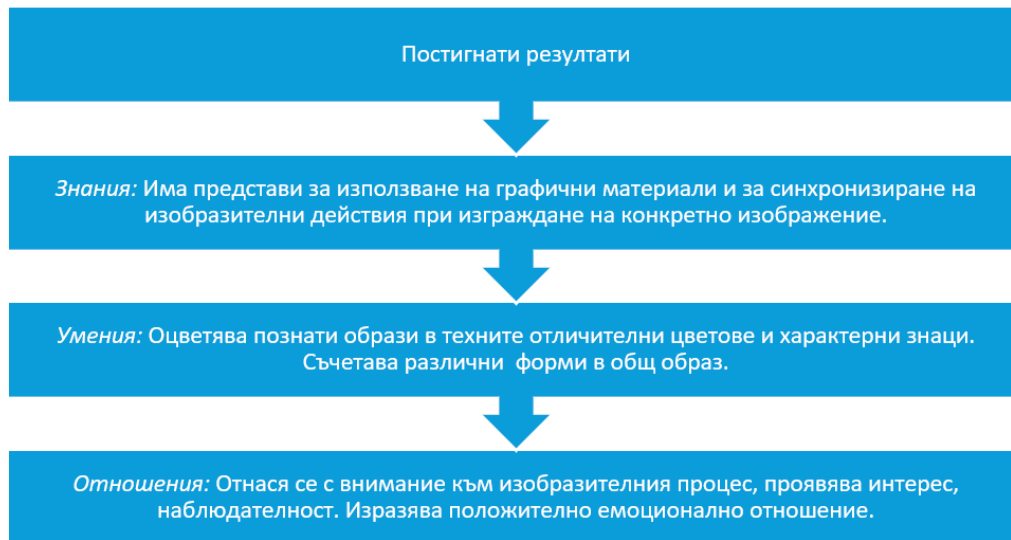
На съвременния етап от развитието на образователната ни система са необходими висококвалифицирани, творчески работещи учители, със свой почерк в работата. С особена сила това се отнася за детския учител. Проблемът за екипната работа в детските градини придобива особена актуалност днес, когато нашата образователна система се опитва да се съизмерва с европейската. Ние учителите трябва да полагаме специални целенасочени усилия, за да мотивираме децата в екипна работата в детската група. За целта трябва да познаваме и използваме различни мотивационни механизми за стимулиране желанието на децата за екипна работа, да създават оптимални условия за такава дейност с цел постигане на по-високо качество и ефективност в развитието на познавателната им активност.⁴

Изграждането на един екип не е никак лека задача за учителя. А процеса по формирането му е продължителен. Много е важно членовете на екипа да се пригледат един към друг. Всяко дете да покаже и вложи в екипната работа най-доброто на което е способно. Играта е придружена винаги с емоции, а те повишават способностите на детето да възприема, и подпомагат умственото развитие на малчуганите. Децата овладяха практически познания за товарни превозни средства и тяхното предназначение. Творческата игра в екип развива уменията за общуване и себеизразяване, стимулира въображението.

Постигнатите резултати посочени във фигура 1. показват, че метода „учене чрез игра“ е много подходящ за децата от най-ранна възраст.

С Лего се надгражда естественото любопитство и желание на всяко дете да създава и изследва света на наука, технологии, инженерство, изкуство и математика (STEAM) чрез творческа игра в екип.⁵ Не случайно играта е любимата форма за изразяване на детето, което я превръща в незаменимо средство за социализация. Екипната дейност дава знак, че заедно всички може да постигнат мечтаната цел. А в съчетание с творчеството е безценно за детето. Играейки в групата, децата взаимно обогатяват познанията си, ролите и игровото съдържание. Ние детските учители организираме познавателния процес, осъществявайки в единство познанието, социалната активност и емоционалната хармония в живота на децата. Особено внимание трябва да се обръща на познавателно-интелектуалните интереси на децата. Да не се

търсят изяви само в процеса на обучение, а навсякъде, по всяко време. Родители и учители трябва да се вслушват и замислят над въпросите, разсъжденията особено при чувствителните деца, които много емоционално, по детски изразяват, това което ги вълнува или смущава.



Фигура 1. Постигнати резултати

Според Г. Иванова новата образователно – възпитателна парадигма съдържа няколко положителни тенденции:

- Дава се приоритет в различните, области на знанието, без резки разграничения в образователното съдържание по раздели.
- Образователното съдържание е наситено с много практически и прагматически упражнения, които завладяват емоционално децата
- Механизмите на познание, на действие изместват еднозначното използване на „ефектни“ методи и средства. Приоритетни са търсещите, пресъздаващите и „опитващите“ механизми. Така децата имат по вече възможности да подражават, имитират, да инсценират и драматизират [4].

В условията на творческите игри се възпитават социални мотиви в поведението на децата, развива се оценката и самооценката, овладяват се нравствени еталони на поведение. В игрите децата изпитват смесени чувства – симпатия, емпатия. Педагогът, е този които трябва да уравни чувства в интерес на играта. Изграждат се критериите за отговорност, справедливост, и отзивчивост, умение за оценка на съиграчите. Игровият замисъл и свързаните с него роли и правила създават условия за възпитаване на целенасоченост и организираност.

Ефективното прилагане на ИКТ в ранното обучение чрез използване на интерактивност и конструиране, дава приоритет на нуждите на децата и на възможността да се забавляват, докато учат. Благодарение на иновативния подход за възпитание и обучение, се постигат високи резултати в процеса за работа с децата, което прави детската градина предпочитана от родители и деца.

References:

1. Okutyurie, B., Deystvame, igraem, mislim , Kolibri, 2019, str. 25–30
2. sp.Preduchilishtno vaspitanie,Az-buki,Sofiq,2011, str. 62
3. Deliganeva, M., Funktsiite na tvorcheskata igra za vaspitanie na povedenieto, Sp. „Preduchilishtno vaspitanie „, br. 6 / 1996, str. 3
4. Ivanova, G., Poznavatelni strategii v strukturata na igrata., Sp. “Preduchilishtno vaspitanie“, br.8 / 1998, str. 17
5. Gyurova, V., Piazhe i savremennite interpretatsii za igrata za igrata kato razlichna deystvitelnost za sveta, Sp. „Dom, dete, detska gradina“, br. 3 / 2001, str. 32

(Endnotes:)

1. NAREDBA № 5 от 03.06.2016 г. за preduchilishtното obrazovanie
2. Natsionalna programa „Hubavo e v detskata gradina“ 2022 na MON iziskvania
3. Natsionalna programa „Hubavo e v detskata gradina“ 2022 na MON Ima opisanie sas zadalzhitelni rekviziti, koito tryabva sa vklyucheni.
4. <https://education.lego.com/en-us/lessons?grades=PreK-K>
5. <https://education.lego.com/en-us/lessons?grades=PreK-K>