

МУЗИКАТА КАТО МЕТОД ЗА РАБОТА С ДЕЦАТА В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

Пламена Живкова Ценова
ДГ „Брезичка“, гр. Враца

MUSIC AS A METHOD FOR WORKING WITH CHILDREN IN KINDERGARTEN

Plamena Zhivkova Tsenova
“Brezichka” Kindergarten, Vratsa

Abstract: Music is one of the strongest means for raising a young child. In order to get rapid and positive results from music, we should first of all develop a sense of rhythm in the child’s mind. One of the main types of musical activity in kindergarten is the perception of music. It is expressed primarily in the ability to actively feel and experience, emotionally. In addition, children get to know and learn to distinguish some elements of musical expression (melody, metro, rhythm, tempo, dynamics, timbre, etc.). In the kindergarten, the children get acquainted with a suitable range of artistic samples – contemporary, classical and folk music. They listen mainly to vocal recordings, whose verbal text facilitates the perception of music. These are the songs that are to be studied and performed by the children. Why? Because they are composed with more limited musical expressions – melody in a limited range, light intonation moves, light texture, etc. There are also songs only for listening, which are not performed by children, as they exceed their singing abilities, but showcase in front of them another mean to enrich their musical experience.

Keywords: musical activity, children choir, vocal competition

„Музиката обединява хората. Тя ни позволява да изпитаме едни и същи чувства. Хората навсякъде са еднакви по сърце и дух. Няма значение на какъв език говорим, какъв цвят на кожата имаме, каква е нашата политика или изразът на нашата любов и вяра, музиката го доказва: Ние сме еднакви!“

Джон Денвър

Музиката се явява като едно от най-силните средства за възпитанието на малкото дете. За да получим бързи и положителни резултати от музиката, следва преди всичко да внедрим в детското съзнание чувството на ритъм. Една от основните видове музикална дейност в детската градина е възприемането на музика. Тя се изразява преди всичко в умението активно да се чувства и емоционално преживява музиката. Наред с това децата опознават и се учат да разграничават някои елементи и средства на музикалната изразност (мелодия, метроритъм, темпо, динамика, тембър и т.н.).

В детската градина децата се запознават с достъпни за тях художествени образци от съвременна, класическа и народна музика. Те слушат предимно вокални произведения, чиито словесен текст улеснява възприемането на музиката. Това са песните, които предстои да се изучават и изпълняват от децата. Те са изградени с по-пестеливи музикално-изразни средства- мелодия в ограничен диапазон, леки интонационни ходове, облекчена фактура и т.н. Предвиждат се и песни само за слушане, които не се изпълняват от децата, тъй като надвишават певческите им възможности, но откриват пред тях още един път за обогатяване на музикалния им опит.

И тук започва нашата добра практика. От слушането на една песен... В най-обикновена ситуация по музика, в четвърта подготвителна за училище група, трябваше да говорим с децата за хорова музика, да слушат такава и после да я коментираме. И тъй като приближаваше годишнината от обесването на Васил Левски, избрах тематична песен в изпълнение на ДВГ „Карловойс“, която да слушаме. Песента се казва „Каж ми горо“, народна е, но е обработена за детски хор.

След като изслушаха изпълнението, децата бяха видимо развълнувани. Започнахме дискусия, освен за музикално-изразните средства, и за Апостола на свободата. В следствие продължихме да слушаме

песента още няколко пъти по желание на децата. В следващата ситуация по музика, децата отново помолиха да им пусна песента, въпреки че темата ни за деня вече беше различна. Пуснах я. Те започнаха да припяват. Няколко от тях споделиха, че са си намерили песента в youtube и си я пускат вкъщи. И след като разбрах, че децата толкова я харесват, реших да я разуча с вокалната група на детската градина, която поради пандемичната обстановка, се състоеше само от деца от въпросната четвърта група. Децата, участващи във вокалната група бяха 10, като нито едно от тях не блестеше с вродени вокални качества. Всички интонираха относително вярно, но нито едно не се отличаваше от другите. И тук дойде мотивацията на песента. Обясних им, че трябва да избира двама солисти, за предпочитане момче и момиче. Държа да подчертая, че песента, която ги беше вдъхновила да пеят, далеч надхвърляше техните възможности, но това, че проявиха интерес и амбиция да се докажат, беше по-ценното в случая. Започнахме с разучаване на текста и разпяване в различните регистри. Установих, че две от момчетата имат учудващи за детските гласове стабилни ниски тонове, което предполагаше работа в двуглас. Самата песен позволяваше това да се случи, но не и в детска градина на възраст 6–7 години.

След като всички деца научиха думите, продължихме да пеем на един глас заедно и едновременно с това да слушаме оригиналния запис на песента. Борбата за солата беше голяма, в един момент при отсъствие на някой от определените солистите, друг поемаше солото и в един момент, всички деца можеха да го изпълнят достойно на сцена. След месец работа по песента, като се събирахме 2-3 пъти седмично, реших да дръпна настрана от основната група, двете момчета, които можеха да пеят без проблем в ниския регистър и да им изпея втория глас на песента, докато останалите пеят основния. Момчетата много бързо чуха, че пея нещо различно и се присъединиха с готовност. За тях беше интересно, че пеят нещо различно от останалите и в същото време звучат в хармония с тях. На следващата репетиция започнаха сами да се справят с отделния глас и останалите ги чуха. На децата им направи впечатление, че момчетата пеят „хем друго, хем същото“, така го определиха, и им беше много интересно всеки път, в който чуваха „различно-еднаквото“. Така започна да се развива техният хармоничен слух. В последствие, в други редовни ситуации по музика, те чуваха отделните линии на музикалните инструменти в инструментална творба и някои от тях бяха способни да изпеят цялата мелодическа линия на дадения инструмент.

- Важно е детският слух да бъде обогатяван с различни звуци!
- Важно е всяко дете да се опитва да интонира това, което чува!
- Важно е всяко дете да чува собствения си глас!

Колкото повече слухови представи придобива едно дете, толкова по-фино се настройва неговият гласов апарат, спрямо вибрациите на звуците, които се опитва да възпроизвежда.

Не спирайте децата да пеят, независимо, колко фалшиво ви се струва, че звучат!

В заключение, с нашата вокална група „Чуруликчета“ спечелихме първа награда в първа възрастова група на областен конкурс „Преглед на вокалните групи“ организиран от ЦПЛРЦРД гр. Враца с песента „Каж ми горо“.